

# MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM

## RÉSZLETES VIZSGAKÖVETELMÉNYEK

### A) KOMPETENCIÁK

#### *Közép- és emelt szinten egyaránt*

##### 1. Szövegértés

- Információk feldolgozása és megítélése.
- Információk célirányos és kritikus használata: kiválasztás, újrendezés a téma és az olvasási cél összefüggésében.
- Nyomtatott és elektronikus információforrások ismerete és használata (pl. *egynyelvű szótár, antológia, kézikönyv, lexikon, enciklopédia, írott és elektronikus sajtó; Magyar Elektronikus Könyvtár*). A célirányos, etikus és mérlegelő információhasználat.
- Nyelvi, kommunikációs és irodalmi ismeretek alkalmazása nyomtatott és elektronikus információforrások szövegeinek értelmezésében, létrehozásában, összehasonlításában, megítélésében.
- Személyes állásfoglalás kialakítása különféle gondolatokról, ismeretekről, véleményekről.
- Irodalmi és nem irodalmi szövegek értelmezése.
- Különböző szövegértelmezési eljárások alkalmazása a műfajnak és az adott szempontnak megfelelően.
- A gondolatmenet, a kifejezőmód, a műfaj, a szerkezet, a grammatikai szerveződés, a stílus jelentéshordozó szerepének megfogalmazása szépirodalmi, szakmai-tudományos, publicisztikai és gyakorlati szövegek értelmezésével, összehasonlításával, értékelésével.
- Annak bemutatása, hogyan hordozza és fejezi ki az irodalom különböző korok és emberek tapasztalatait, élményeit, gondolatait, erkölcsi megfontolásait.
- Szövegen belüli és szövegek közötti jelentésbeli utalások megfogalmazása.
- A cél, a kommunikatív kontextus meghatározása, a szerzői vélemények, álláspontok felismerése, rekonstruálása, értékelése írott megnyilatkozásokban.
- Olvasmányokra való tárgyyszerű, illetve a személyes érintettséget is kifejező reagálás különböző írásbeli és szóbeli közlésmódokban, a műfaji normák és a címzettek figyelembevételével.



##### 2. Írásbeli szövegalkotás

- Széles körű olvasottságon alapuló tájékozottság és személyes vélemény megfogalmazása különböző témákban és különböző műfajokban a műfajnak, a témának, a címzettnek megfelelő szabotossággal.
- Tájékoztató, érvelő és esszétípusú szövegek létrehozása a megadott témákban (pl. *a kulturális örökség; a civilizáció ellentmondásai; az élet minősége, a mindennapi életvitel döntéshelyzetei; az emberi kapcsolatok, erkölcsi kérdések, érzelmek; a mindenkori jelen*

*problémahelyzetei, kérdései, válaszai; a tömegkommunikáció, az információs társadalom).*

- Írásbeli és szóbeli műfajok felépítési, nyelvhasználati normáinak önálló alkalmazása, ideértve az önellenőrzés és a javítás képességét.
- A megnyilatkozás céljának és tárgyának megfelelő kifejtettségű és stílusú közlés, a köznyelvi norma alkalmazása, biztos helyesírás, rendezett, olvasható íráskép.
- Kérdés, probléma írásbeli megvitatása, érvek megfogalmazása, a téma több nézőpontú értékelését is magában foglaló önálló vélemény, álláspont, következtetés megfogalmazása az érvelés módszerével.
- Műalkotások keltette hangulat, élmény, vélemény, álláspont, értékelés kifejezése *(pl. költészetben, szépprózában, színházi előadásban, filmben, épített alkotásokban, a tárgyi világban, képzőművészetben, zenében).*
- Az információk célirányos, etikus és mérlegelő felhasználása.

### **3. Szóbeli szövegalkotás, beszéd**

- A beszédhelyzetnek, a műfajnak és a témának megfelelő nyelvi norma követésével lényegre törő, világos felépítésű, önállóan kifejtett közlés.
- A nyilvános beszéd, a közszereplés főbb nyelvi és viselkedésbeli kritériumainak alkalmazása élőbeszédben, felolvasásban, memoriter szöveghű előadásában, adott témáról szóló szóbeli előadásban. A nyelv zenei eszközeinek – artikuláció, beszédtempó, hangerő, hangsúly, hanglejtés, szünet – kifejező és pontos alkalmazása.

### **4. Fogalomhasználat**

- Szövegértelmezés, olvasmányélmény, személyes állásfoglalás fogalmilag helytálló bemutatása, előadása.
- Erkölcsi, esztétikai, poétikai, retorikai, stilisztikai fogalmak önálló alkalmazása a beszédhelyzetnek és a témának megfelelően.
- Fogalmak összefüggéseinek és változó jelentésének megértése és bizonyítása példákkal.

### ***Kizárólag emelt szinten***

- Fogalmak értelmezése, meghatározása, összehasonlítása történeti kontextusokban is.
- Fogalmak változó érvényességéből következőek megfogalmazása *(pl. a köznyelvi norma alakulása, az irodalmiság fogalmának változásai).*

Az érettségi vizsgán számonkérhető fogalmak körét a Kerettantervek 5–12. évfolyamra érvényes előírásaiban szereplő fogalmak alkotják.


## B) TÉMAKÖRÖK

Emelt szinten a középszintű tananyag ismerete is elvárás. Az ismeretkörök emelt szint című oszlopai kizárólag az emelt szinten elvárt többletet tartalmazzák.




### 1. MAGYAR NYELV


#### 1. témakör: Kommunikáció

ISMERETKÖRÖK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
A nyelv mint kommunikáció	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A kommunikációs folyamat tényezőinek, céljának, funkcióinak, valamint ezek összefüggésének megértése, bizonyítása beszédhelyzetek elemzésével, szövegértelmezéssel, szövegalkotással.</li> <li>- A nyelv szerepe a kommunikációban.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A kommunikáció folyamata.</li> <li>- A kommunikáció tényezői.</li> <li>- A kommunikációs cél és funkció.</li> <li>- A kommunikáció univerzális jellege.</li> <li>- A kommunikáció fogalmának interdiszciplináris jellege.</li> <li>- Néhány példa a különféle társadalmak és kultúrák jelrendszereinek eltéréseire (pl. a folklór, az utca, az elektronikus kommunikáció jelrendszere).</li> <li>- A nyelvi és nem nyelvi kommunikációs normák kultúránkénti eltérései példák alapján.</li> </ul>
Pragmatika	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A sikeres nyelvhasználat gyakorlata: a nyelvhasználat, a társalgás összetevői; beszédaktusok; az együttműködés elve; udvariassági formák.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A nyelv működése, a nyelvhasználat különböző kontextusokban, különböző célok elérésére.</li> <li>- Együttműködési elvek. </li> </ul>
Nyelvi és vizuális kommunikáció	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei (pl. gesztusok, mimika, térközsabályozás, tekintet, külső megjelenés, testtartás, fejtartás, csend).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A vizuális és a nyelvi jel, a vizuális és a nyelvi kommunikáció.</li> </ul>
A kommunikáció működése	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A kommunikáció formája: a szóbeliség és az írásbeliség.</li> <li>- A szövegfajták tartalmi és formai jellemzőinek kapcsolata a kommunikációs folyamattal.</li> <li>- Példák a különböző közlésmódok kommunikációs</li> </ul>	




	funkcióira (párbeszéd, történetmondás, levél, üzenet, feljegyzés; köszönés, megszólításformák).	
Személyközi kommunikáció	- Kommunikációs zavar, manipuláció, elvárás, megfelelés.	- A közvetlen személyközi kommunikáció. - Az írott és az elektronikus tömegkommunikáció különbségei.
A tömegkommunikáció	- A különféle kommunikációs helyzetekben elhangzó üzenetek céljának dekódolása, az üzenetek szándékának felismerése. - Tény és vélemény, tájékoztatás és véleményközlés megkülönböztetése a tömegkommunikációban. - A kommunikáció típusainak, jellemzőinek megismerése: személyes, csoportos, nyilvános és tömegkommunikáció. - A főbb médiaműfajok ismerete. - A tömegkommunikáció jellemzői, funkciói, megjelenési formái, nyelvi és képi kifejezési formái. - Az internetes felületek mint kommunikációs csatornák. - A reklámok funkciója, működése, hatása. 	- Tájékoztató és véleményközlő műfajok.

## 2. témakör: A magyar nyelv története

ISMERETKÖRÖK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
A nyelv mint történeti képződmény	- Változás és állandóság a nyelvben. - A szókészlet változása a magyar nyelv történetében. 	- Szinkrón és diakrón nyelvszemlélet. - Összehasonlító nyelvszemlélet: nyelvünk helye a világban. 
A magyar nyelv rokonsága	- A magyar nyelv rokonságának hipotézisei. 	- A 19. század versengő elméletei, az utóbbi évtizedek törekvései a származási modellek felülvizsgálatára („család” és „fa” metaforák kritikája, újabb régészeti és genetikai adatok stb.)
Nyelvtörténeti korszakok	- A magyar nyelv történetének fő korszakai. - A nyelvtörténet forrásai: kéziratos és nyomtatott	- Az ősmagyar, az ómagyar, a középmagyar korszak, az újmagyar kor jellemzőinek és nyelvtörténeti

	<p>nyelvmlékek (pl. <i>A tihanyi apátság alapítólevele, Halotti beszéd és könyörgés, Ómagyar Mária-siralom</i>).</p> <p>- A nyelvújítás lényege és jelentősége példák alapján.</p>	<p>folyamatainak részletesebb ismerete.</p> <p>- A nyelvtörténeti korszakokat jellemző változások néhány példája a hangrendszerből, a nyelvtani rendszerből.</p> <p>- Az életmód, a történelem és a szókincs néhány összefüggése, anyagi és szellemi műveltség megjelenése a szókészletben néhány példával.</p> <p>- Nyelvtörténeti-nyelvtudományi kézikönyvek (pl. <i>A magyar nyelv történeti-etimológiai szótára – TESZ</i>).</p> <p>- A nyelvújítás története, hatása, értékelése, az ortológus–neológus vita főbb állomásai és szereplői, a magyar nyelv sztenderdizációja.</p> <p>- Néhány szöveg nyelvi szempontú bemutatása a régi magyar irodalomból (pl. <i>Pázmány Péter, Mikes Kelemen</i>).</p>
<p>A magyar nyelv szókészletének alakulása</p> 	<p>- A szókészlet rétegei: ősi örökség, belső keletkezésű elemek, jövevényszók, nemzetközi műveltségzők, idegen szavak.</p>	<p>- A szókincs jelentésváltozásának főbb típusai, tendenciái.</p>

### 3. témakör: Ember és nyelvhasználat

ISMERETKÖRÖK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
Ember és nyelv 	- A nyelv és gondolkodás, a nyelv és megismerés. 	- A nyelv szerepe a világról formált tudásunkban. - Korlátozott kódú nyelvek: gesztusnyelvek, jelelvek. - Az emberiség információs forradalmi. - A nyelv és a kultúra viszonya.
Jelek és jelrendszerek 	- A nyelv mint jelrendszer. - A jel, jelek, jelrendszerek a nyelvi és nem nyelvi közlésben.	- A nyelvi jel sajátosságai. - A jeltípusok.
Általános nyelvészet		- A nyelvek egyező és eltérő tulajdonságai, nyelvtipológia, fnyelvtípusok és jellemzőik (agglutináló, izoláló, flektáló).

Nyelvváltozatok	- Anyanyelvünk rétegződése I. A köznyelvi változatok, a csoportnyelvek és a rétegnyelvek. - Anyanyelvünk rétegződése II. A nyelvjárási és a nyelvi norma. - Egynyelvű szótárak.	- Egy adott nyelvjárási terület és a nyelvi norma eltérései
Nyelv és társadalom	- Hazánkban élő nemzetiségi nyelvhazánálata - Nyelvünk helyzete a határon túl. - Nyelvi identitás. - Nyelvi sokszínűség, nyelvi tolerancia.	- A kétnyelvűség, kettősnyelvűség, kevert nyelvűség fogalma és kérdései. - A nyelvközösség helyzete és nyelvhasználata közötti összefüggés.
Nyelv és politika, nyelvújítás	- Nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvújítás, a nyelvi norma. - A mai magyar nyelvújítás néhány kérdése.	A nyelvújítás szerepe az új nyelvi fejlemények, jelenségek értelmezésében.

#### 4. témakör: A nyelvi rendszer

ISMERETKÖRÖK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
A nyelv mint jelrendszer	- A nyelvi szintek.	- A jelnyelvek.
Hangtan	- A magánhangzók és a mássalhangzók rendszere. - A hangkapcsolódási szabályosságok típusai és a helyesírás összefüggése.	- Hangtani ismeretek: a magyar hangállomány ismerete, a hangok alapvető képzési, ejtési jellemzői. - A magyar hangrendszer nyelvjárási eltéréseinek megfigyelése. - A magyar hangrendszer néhány nyelvtörténeti vonatkozása.
Helyesírás	- A magyar helyesírás rendszerszerűsége. - Helyesírási szótár, elektronikus szótárak az iskolai és hétköznapi szövegalkotásban.	- A magyar helyesírás rendszere. A magyar helyesírás alapelvei. - A helyesírás stilisztikai változatai.
Alaktan és szótan	- A morféma, szóelemek szerepe és helyes használata a szóalak felépítésében, a szó szerkezetek alkotásában. A magyar nyelv szófaji rendszere: alapszófajok, a	- Alaktani sajátosságok: a szótő, a szóelemek szerepe és funkciója, kapcsolódási szabályaik. - A szavak szófaji rendszerbe sorolásának kritériumai,

	viszonyzó és a mondatszók.	hagyományai, néhány szófaji rendszer bemutatása. - Szófajváltás, többszófajúság, átmeneti szófajok.
A mondat szintagmatikus szerkezete	- A szószerkezet fogalma, a szintagmák típusai, szerepük a mondat felépítésében, mondatbeli viszonyaik. - A mondatrészek fogalma, fajtái, felismerésük mondatban, helyes használatuk a mondatok felépítésében (állítmány, alany, tárgy, határozó, jelző).	- A vonzat.
Mondattan	- A mondat fogalma, a mondat szerkesztettség és mondatfajta szerinti típusai. - Az egyszerű és összetett mondatok felismerése. Mondatok elemzése szerkezeti vázlattal. - A helyes mondatszerkesztés a gyakorlatban.	- Az egyszerű és összetett mondatok típusainak felismerése. - Mondatok elemzése szerkezeti vázlattal. - Rendszermondat, szövegmondat. - A szinteződés, tömbösödés a mondatban. - Mondatvariánsok közötti különbségek értelmezése (pl. a stílusérték szempontjából).

## 5. témakör: A szöveg

ISMERETKÖRÖK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
A szöveg és a kommunikáció	- A szöveg fogalma, jellemzői. - Szöveg, szövegösszefüggés, beszédhelyzet. - Szövegek jellemzőinek megfigyelése. - A címzett szerepe a szöveg megalkotottságában.	- A szövegek jellemzőinek rendszerezése. - Szövegpragmatika: szövegvilág, nézőpont, fogalmi séma, tudáskeret, forgatókönyv.
A szöveg szóban és írásban	- A szóbeliség és az írásbeliség hatása a szövegformálásra. - A szóbeli és írott szövegek szerepe, eltérő jegyei. - Szövegek alkotása a tájékoztató, érvelő, meggyőző, vitázó közlésformák néhány egyszerűbb műfajában. - A szövegfonetikai eszközök (hangsúly, hangletjtés, hangerő, szünet, beszédtempó) és az írásjelek helyes, értelmes, kifejező alkalmazása.	- Szövegek alkotása a tájékoztató, érvelő, meggyőző, vitázó közlésformák néhány összetettebb műfajában. - Érvelő esszék írása.
A szöveg	- A szöveg és a mondat viszonya.	- A szövegértelmezés összetevői: a pragmatikai, a jelentésbeli

<p>szerkezete és jelentése</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A különféle típusú és műfajú szövegek felépítése, egységei.</li> <li>- Szövegméret, megjelenés.</li> <li>- A szövegkohézió, a témaháló és a cím.</li> <li>- Bekezdés, tömb, szakasz.</li> </ul>	<p>és a nyelvtani szintek.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Az elsődleges és másodlagos, mögöttes jelentés.</li> <li>- Szövegkohézió: téma-réma, topik, fókusz, kulcsszó.</li> <li>- A szövegmondat.</li> <li>- Nyelvtani tényezők a szöveg jelentésének megteremtésében: kötőszó, névmás, névelő, határozószó, előre- és visszautalás, egyeztetés.</li> </ul>
<p>Szövegértelmezés</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A szövegértés, szövegfeldolgozás technikája, olvasási típusok és stratégiák.</li> <li>- A téma értelmezése mindennapi, ismeretterjesztő és szépirodalmi szövegekben.</li> <li>- A szövegfonetikai eszközök és az írásjelek szerepe a szöveg értelmezésében.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A téma értelmezése tudományos szövegekben.</li> <li>- A szöveg és a szöveget kiegészítő nem szövegszerű elemek (kép, ábra, táblázat, tipográfia) kapcsolata.</li> <li>- Szöveg és vizualitás: képversek, konkrét költészet.</li> </ul>
<p>Az intertextualitás</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A szövegköziség, intertextualitás jelenségeinek értelmezése irodalmi és nem irodalmi szövegekben.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A szövegek transzformációi: pl. mém.</li> </ul>
<p>A szövegtípusok</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Szövegtípusok jellemzői megjelenés, műfajok és nyelvhasználati szinterek szerint.</li> <li>- Digitális és hagyományos, folyamatos és nem folyamatos szövegek.</li> <li>- A legjellegzetesebb közlésmódok: a beszélt nyelvi társalgási és az írott monologikus szövegek.</li> <li>- Nyelvhasználati szinterek szerinti szövegtípusok: mindennapi, közéleti és hivatalos, tudományos, publicisztikai, szépirodalmi.</li> <li>- A továbbtanuláshoz, illetve a munka világában szükséges szövegtípusok: különböző típusú önéletrajzok, motivációs levél; különböző témájú hivatalos levelek (pl. panaszos levél, kérvény), rövid alkalmi beszéd alkotása.</li> <li>- Az esszé műfaji jellemzői.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Szövegtípusok: monologikus, dialogikus és polilogikus; beszélt, írott, elektronikus; spontán, tervezett.</li> <li>- Közlésmódok: elbeszélő, leíró, érvelő.</li> <li>- Ismeretterjesztő, szépirodalmi és egyszerűbb tudományos szövegek elemzése (pl. a címzetek, a téma, a szóhasználat, a megszerkesztettség szempontjából).</li> </ul>



## 6. témakör: A retorika alapjai

ISMERETKÖRÖK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
A nyilvános beszéd	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A retorika mint a meggyőzés művelete a gondolatközlésben.</li> <li>- A beszéd felépítése, a beszéd megszerkesztésének menete az anyaggyűjtéstől a megszólalásig.</li> <li>- A tanulók életével, mindennapjaival összefüggő nyilvános megszólalások – a kiselőadás és a vizsgafelelet felépítése.</li> <li>- Az állásinterjú.</li> <li>- A szóközi beszéd fajtái (tanácsadó beszéd, törvényszéki beszéd, alkalmi beszéd) és jellemzői.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A retorika jelentősége és alkalmazása. A retorika mint a szónoklás tudománya.</li> <li>- Néhány történeti értékű és jelenkori szóközi beszéd retorikai eszközei és esztétikai hatása.</li> <li>- A szójáték és a retorika.</li> </ul>
Érvelés, megvitatás, vita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A kulturált véleménynyilvánítás és vita szabályai, gyakorlata. A befolyásolás módszerei.</li> <li>- Az érvelés műfajai: a tétel, a bizonyítás, a cáfolat, az érv és az ellenérv.</li> <li>- Az érvelő beszéd felépítése, az érvtípusok. Az érvelés logikája, technikája; az érvek elrendezése.</li> <li>- A legfőbb érvelési hibák.</li> <li>- A hatásos előadásmód eszközei.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A szónok tulajdonságai, feladatai.</li> <li>- A cáfolat módszerei.</li> <li>- Az előadás szemléltetésének módjai (bemutatás, prezentáció).</li> <li>- A hatásos meggyőzés és véleménynyilvánítás nyelvi (mondat- és szövegfonetikai eszközök) és nem nyelvi kifejezésbeli eszközei a különféle szövegműfajokban, az audiovizuális és multimédiás közlés különböző formáiban.</li> <li>- A hivatalos felszólalás, hozzászólás különböző helyzetekben.</li> </ul>

## 7. témakör: Stílus és jelentés

ISMERETKÖRÖK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
Szóhasználat és stílus	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stílus és jelentés a mindennapi nyelvhasználatban, a szaknyelvben és a szépirodalomban.</li> <li>- A jellegzetes stílusárnyalatok megismerése (pl. <i>neutrális</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A szóhasználat nyelvtani, jelentésbeli és stílári kötöttségei.</li> <li>- Stílusparódia.</li> </ul>

	<p><i>gúnyos, patetikus, népies, familiáris, archaikus, bizalmas, közömbös, választékos</i>), felismerése, hatásának elemzése.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Egyszerű stílusjelenségek felismerése, magyarázata.</li> <li>- Stílusérték (alkalmi és állandó).</li> <li>- Stílushatás.</li> </ul>	
A szójelentés	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A nyelvi szintek alkalmi és állandó stílusértékének megfigyelése, felismerésük, valamint alkalmazásuk a szövegalkotásban.</li> <li>- A szavak jelentésének szerkezete, jelentéselemek.</li> <li>- Egyjelentésű, többjelentésű szó, homonima, szinonima, hasonló alakú szópár, ellentétes jelentés.</li> <li>- Egynyelvű szótárak használata (pl. <i>Magyar szinonimaszótár, Magyar értelmező kéziszótár</i>), valamint kétnyelvű szótárak ismerete.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A hangalak és jelentés viszonya, jelentésmező.</li> <li>- Motivált és motiválatlan szavak.</li> <li>- A szójelentés változásai.</li> <li>- A jelentés szerepe a nyelvi szerkezetek kialakításában.</li> <li>- A szórend jelentésváltozatainak megfigyelése, hatásértelmezés.</li> </ul>
Stíluszeszközök	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A helyzetnek, kommunikációs célnak megfelelő stíluszeszközök tudatos használata a szövegalkotásban.</li> <li>- A mondatstilisztikai eszközök (a verbális, a nominális stílus, a körmondat).</li> <li>- Hangszimbolika. hangutánzás, hangulatfestés.</li> <li>- Szóképek: hasonlat, metafora, megszemélyesítés, szinesztézia, metonímia, szinekdoché; összetett szóképek: allegória, szimbólum felismerése, elemzése és értelmezése szépirodalmi és egyéb szövegekben.</li> <li>- Metaforikus jelentés.</li> <li>- Az egyszerűbb alakzatok köznyelvi és irodalmi szövegekben.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az alakzatok különböző típusainak ismerete.</li> <li>- A szókészlet stilisztikája (pl. <i>archaizálás, evokáció</i>).</li> <li>- Az írásképek stilisztikai hatásai.</li> <li>- Egyéni szóalkotások stilisztikai hatásai.</li> <li>- Összetett képrendszerek, képi hálózatok, jelképrendszerek.</li> </ul>
Stílusréteg, stílusváltozat	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A leggyakoribb stílusrétegek jellemzőinek megismerése, felismerése, elemzése, összefüggésben a szövegtani jellemzőkkel.</li> <li>- A társalgási stílus ismérvei, minősége.</li> <li>- A tudományos és szakmai stílus sajátosságai.</li> <li>- A közélet színterei, a közéleti és a hivatalos stílus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nem irodalmi és szépirodalmi szövegek stílusának összehasonlítása.</li> <li>- Nem irodalmi és szépirodalmi szövegek stílushatásának komplex értékelése.</li> <li>- A stílus és norma koronkénti változatai – néhány példa bemutatásával.</li> </ul>

	<p>kritériumai, stiláris kötöttségei.</p> <p>- A publicisztikai stílus főbb jellemzői, tipikus szóhasználat, a megjelenítés közlésértéke (pl. <i>tipográfia, képi világ</i>).</p>	
--	---	--

## 8. témakör: Digitális kommunikáció




ISMERETKÖRÖK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
A digitális kommunikáció ismérvei	- A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, az új digitális nyelv.	- Az internet mint hiteles adatforrás: plágium, adatvédelem.
A digitális kommunikáció társadalmi aspektusai	- Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra és a nyelvi érintkezésre (pl. szövegszerkesztés számítógéppel, kommunikáció az interneten, elektronikus levelezés). - Az új „szóbeliség” (chat) jelenségei és jellemzői.	
Digitális szövegtípusok	- Digitális és hagyományos, folyamatos és nem folyamatos szövegek jellemzőinek ismerete.	
Digitális szemléltetés		- Az előadás szemléltetésének módjai (bemutatás, prezentáció) - Digitális eszközök, grafikus szerkesztők használata a retorikai szövegek alkotásában.
Az elektronikus írásbeliség és a világháló hatása a szövegre, szövegek a médiában	- Az internetes szövegek jellemzői, az írott és internetes szövegek összehasonlítása, az eltérő és azonos jegyek megfigyelése, megnevezése. - Az internetes adatkeresés, a különböző forrásokból származó adatok megbízhatóságának és használhatóságának kérdései. - A különböző forrásból származó információk megadott szempontok szerint való összehasonlítása, megvitatása, kritikai következtetés levonása. A pontos és etikus	- Digitális formájú szövegek alkotása, multimédiás kiegészítések használata. - Az írott és az elektronikus tömegkommunikáció szövegtípusait elkülönítő nyelvi és nem nyelvi tényezők. - Médiaközlések elemzése (pl. hír, kommentár, tudósítás, interjú, cikk, glossza, ismeretterjesztő szöveg): tartalmi, szerkezeti és szövegformálási kritériumai, nyelvhasználati, hatásbeli sajátosságai. - A hagyományos és az új elektronikus média publicisztikai és tájékoztató műfajai.

	hivatkozás. - Az elektronikus média hagyományos (rádió, televízió) és új közlésmódjai (pl. honlap, blog, vlog, közösségi platformok), az új közlésmódok társadalmi hatása.	
--	---	--


## 2. IRODALOM

### 2.1. Szerzők, művek

#### 1. témakör: Életművek a magyar irodalomból. I. Kötelező szerzők

SZERZŐK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ady Endre</li> <li>- Arany János</li> <li>- Babits Mihály</li> <li>- <b>Herczeg Ferenc</b> </li> <li>- <b>Jókai Mór</b></li> <li>- József Attila</li> <li>- Kosztolányi Dezső</li> <li>- <b>Mikszáth Kálmán</b></li> <li>- Petőfi Sándor</li> <li>- <b>Vörösmarty Mihály</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A főbb művek szövegismereten alapuló értelmezése, kapcsolatok a művek között (<i>pl. témák, műfajok, kifejezőmód, jellemző motívumok</i>), a művek elhelyezése az életműben, az adott korszakban.</li> <li>- Az életmű néhány jellemzője keretében néhány lírai, illetve 1-3 epikai, drámai alkotás bemutatása, értelmezése (<i>pl. a korstílus, a téma, a műfaj, a kompozíció, a jellemző motívumok, jelentésrétegek, világlátás alapján.</i>)</li> <li>- Műrészletek értelmezése.</li> <li>- Memoriterek szöveghű és kifejező előadása.</li> <li>- Művekről szóló olvasatok, vélemények megértése.</li> <li>- A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani vagy társadalmi vonatkozása.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az életút, az életmű legjelentősebb tényei.</li> <li>- Kronológiai és topográfiai tájékozottság, a szerzők jellegzetes regionális, kulturális kötődései, a pályakép főbb jellemzői.</li> <li>- A pályaszakaszokat jellemző főbb témák, kérdésfeltevések.</li> <li>- A pályaképre ható irányzatok és szellemi kötődések, világirodalmi párhuzamok.</li> <li>- Kötetek, ciklusok, témák, motívumok.</li> <li>- Tájékozottság a korszakban, a kortársak között (pl. Jókai és kora),</li> <li>- A művek hatása, fogadtatása egy-két példa alapján.</li> <li>- A szerző utóélete, helye és hatása az irodalmi-kulturális hagyományban.</li> <li>- A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani, társadalmi, továbbá gondolati, filozófiai, esztétikai vonatkozása.</li> <li>- Különbféle megközelítések, interpretációk.</li> </ul>

2. témakör: Szerzők, művek, korszakok a régi magyar irodalomból a 18. század végéig. Választható szerzők

SZERZŐK, KORSZAKOK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Janus Pannonius</li> <li>– Balassi Bálint</li> <li>– Zrínyi Miklós </li> <li>– Mikes Kelemen</li> <li>– Csokonai Vitéz Mihály</li> <li>– A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvű kultúra születése</li> <li>– A reformáció világi irodalma</li> <li>– A barokk irodalma</li> <li>– Népszerű világi költészet a 17-18. században: a kuruc kor lírája</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az életmű néhány jellemzője keretében néhány lírai, illetve 1-3 epikai, drámai alkotás bemutatása, értelmezése (pl. a korstílus, a téma, a műfaj, a kompozíció, a jellemző motívumok, jelentésrétegek, világlátás alapján).</li> <li>- A világlátás és a kifejezőmód sajátosságainak bemutatása egy-két mű lényegre törő értelmezésével.</li> <li>- Műrészletek értelmezése.</li> <li>- Memoriterek szövegű és kifejező előadása.</li> <li>- Művekről szóló olvasatok, vélemények megértése.</li> <li>A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani vagy társadalmi vonatkozása.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az életút, az életmű legjelentősebb tényei.</li> <li>- Kronológiai és topográfiai tájékozottság, a szerzők jellegzetes regionális, kulturális kötődései, a pályakép főbb jellemzői.</li> <li>- A pályaszakaszokat jellemző főbb témák, kérdésfeltevések.</li> <li>- A pályaképre ható irányzatok és szellemi kötődések, világirodalmi párhuzamok.</li> <li>- Kötetek, ciklusok, témák, motívumok.</li> <li>- A művek hatása, fogadtatása egy-két példa alapján.</li> <li>- A szerző utóélete, helye és hatása az irodalmi-kulturális hagyományban.</li> <li>- Különféle megközelítések, interpretációk.</li> <li>- Műfaji, kifejezőmódbeli, tematikai sajátosságok a korszak szellemi irányzataival, a korstílussal való összefüggésben is.</li> <li>- A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani, társadalmi, továbbá gondolati, filozófiai, esztétikai vonatkozása.</li> <li>- A művek fogadtatása, hatása, utóélete az irodalmi-kulturális hagyományban egy-egy példával.</li> </ul>

### 3. témakör: Portrék, metszetek, látásmódok a 19-20. század magyar irodalmából. Választható szerzők

SZERZŐK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Berzsenyi Dániel</li> <li>- Gárdonyi Géza</li> <li>- Illyés Gyula</li> <li>- Juhász Gyula</li> <li>- Karinthy Frigyes</li> <li>- Kölcsey Ferenc</li> <li>- Krúdy Gyula</li> <li>- Márai Sándor</li> <li>- Móricz Zsigmond</li> <li>- Nagy László</li> <li>- Örkény István</li> <li>- Pilinszky János</li> <li>- Radnóti Miklós</li> <li>- Szabó Lőrinc</li> <li>- Szabó Magda</li> <li>- Tóth Árpád</li> <li>- Weöres Sándor</li> </ul> <p>A fenti lista bővíthető egy, a fentiekhez hasonló jelentőségű szerzővel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az életmű néhány jellemzője keretében néhány lírai, illetve 1-3 epikai, drámai alkotás bemutatása, értelmezése (pl. a korstílus, a téma, a műfaj, a kompozíció, a jellemző motívumok, jelentésrétegek, világlátás alapján).</li> <li>- A világlátás és a kifejezésmód sajátosságainak bemutatása egy-két mű lényegre törő értelmezésével.</li> <li>- Műrészletek értelmezése.</li> <li>- Memoriterek szöveghű és kifejező előadása.</li> <li>- Művekről szóló olvasatok, vélemények megértése.</li> </ul> <p>A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani vagy társadalmi vonatkozása.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kronológiai és topográfiai tájékozottság, a szerzők jellegzetes regionális, kulturális kötődései, a pályakép főbb jellemzői.</li> <li>- A pályaszakaszokat jellemző főbb témák, kérdésfeltevések.</li> <li>- A pályaképre ható irányzatok és szellemi kötődések, világirodalmi párhuzamok.</li> <li>- Kötetek, ciklusok, témák, motívumok.</li> <li>- A művek hatása, fogadtatása egy-két példa alapján.</li> <li>- A szerző utóélete, helye és hatása az irodalmi-kulturális hagyományban.</li> <li>- Különbő megközelítések, interpretációk.</li> <li>- Tájékozottság a korszakban, a kortársak között (pl. Berzsenyi és Kazinczy, Berzsenyi és Kölcsey), az irodalmi hagyományban (pl. az antik hagyomány Berzsenyi, Kosztolányi, Radnóti költészetében).</li> <li>- Műfaji, kifejezésmódbeli, tematikai sajátosságok a korszak szellemi irányzataival, a korstílussal való összefüggésben is.</li> <li>- A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani, társadalmi, továbbá gondolati, filozófiai, esztétikai vonatkozása.</li> <li>- A művek fogadtatása, hatása, utóélete az irodalmi-kulturális hagyományban egy-egy példával.</li> </ul>

4. témakör: **Met** **ze** **ek** a 20. századi erdélyi, délvidéki, kárpátaljai irodalomból

SZERZŐK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Áprily Lajos</li> <li>– Dsida Jenő</li> <li>– Gion Nándor</li> <li>– Kányádi Sándor</li> <li>– Kovács Vilmos</li> <li>– Reményik Sándor</li> <li>– Sütő András</li> <li>– Tamási Áron</li> <li>– Wass Albert</li> </ul> <p>A fenti lista bővíthető egy, a fentiekhez hasonló jelentőségű szerzővel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az életmű néhány jellemzője keretében néhány lírai, illetve 1-3 epikai, drámai alkotás bemutatása, értelmezése (pl. a korstílus, a téma, a műfaj, a kompozíció, a jellemző motívumok, jelentésrétegek, világlátás alapján).</li> <li>- A világlátás és a kifejezőmód sajátosságainak bemutatása egy-két mű lényegre törő értelmezésével.</li> <li>- Műrészletek értelmezése.</li> <li>- Memoriterek szövegű és kifejező előadása.</li> <li>- Művekről szóló olvasatok, vélemények megértése.</li> </ul> <p>A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani vagy társadalmi vonatkozása.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kronológiai és topográfiai tájékozottság, a szerzők jellegzetes regionális, kulturális kötődései, a pályakép főbb jellemzői.</li> <li>- A pályaszakaszokat jellemző főbb témák, kérdésfeltevések.</li> <li>- A pályaképre ható irányzatok és szellemi kötődések, világirodalmi párhuzamok.</li> <li>- Kötetek, ciklusok, témák, motívumok.</li> <li>- A művek hatása, fogadtatása egy-két példa alapján.</li> <li>- A szerző utóélete, helye és hatása az irodalmi-kulturális hagyományban.</li> <li>- Különféle megközelítések, interpretációk.</li> <li>- Műfaji, kifejezőmódbeli, tematikai sajátosságok a korszak szellemi irányzataival, a korstílussal való összefüggésben is.</li> <li>- A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani, társadalmi, továbbá gondolati, filozófiai, esztétikai vonatkozása.</li> <li>- A művek fogadtatása, hatása, utóélete az irodalmi-kulturális hagyományban egy-egy példával.</li> </ul>

## 5. témakör: Művek a kortárs magyar irodalomból

MŰVEK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
Kortárs műalkotás: a mindenkori vizsga előtti utolsó harminc évben keletkezett (írt, bemutatott, megjelent) irodalmi alkotás.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legalább egy szerző néhány lírai, drámai, illetve epikai művének értelmezése az utolsó harminc évből.</li> <li>- A világlátás és a kifejezőmód sajátosságainak bemutatása egy-két mű lényegre törő értelmezésével.</li> <li>- Műrészletek értelmezése.</li> <li>- Memoriterek szöveghű és kifejező előadása.</li> <li>- Művekről szóló olvasatok, vélemények megértése.</li> <li>- A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani vagy társadalmi vonatkozása.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nyomtatott szöveg, digitális közlés.</li> <li>- Tájékozódás a kortárs irodalmi nyilvánosságban (<i>pl. antológiák, irodalmi ismeretterjesztés, könyvhét</i>).</li> <li>- A művek hatása, fogadtatása - egy-két példa alapján, különféle megközelítések, interpretációk.</li> <li>- A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani, társadalmi, továbbá gondolati, filozófiai, esztétikai vonatkozása.</li> </ul>

## 6. témakör: Művek a világirodalomból



SZERZŐK / MŰVEK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
Választható korok és művek a világirodalomból a líra és epika tárgyköréből	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az európai irodalom alapvető hagyományai: az antikvitás és a Biblia (<i>pl. műfajok, témák, motívumok, hőstípusok</i>).</li> <li>- További választható korszakok: a romantika, a realizmus, a századfordulós modernség a szimbolizmustól az avantgárdig, a 20. század.</li> <li>- A korszak jellemzőinek és egy-két kiemelkedő alkotásának bemutatása.</li> <li>- A világlátás és a kifejezőmód sajátosságainak bemutatása egy-két mű lényegre törő értelmezésével.</li> <li>- Műrészletek értelmezése.</li> <li>- A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, gondolati, filozófiai vonatkozása.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- További választható korszakok: a középkor, a reneszánsz, a felvilágosodás, avantgárd és a 20. század első fele, a 20. század második fele és kortárs világirodalom.</li> <li>- A korszak jellemzőinek és egy-két kiemelkedő képviselőjének vagy alkotásának bemutatása.</li> <li>- Művek értelmezése a korszak szellemi irányzataival, a korstílussal való összefüggésben is (<i>pl. műfaji sajátosságok, a téma, a kompozíció összefüggései, a lehetséges és szükséges stíluskorszakbeli, stílustörténeti vonatkozások</i>).</li> </ul>



## 7. témakör: Színház és dráma



SZERZŐK / MŰVEK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Szophoklész egy műve</li> <li>- Shakespeare egy műve</li> <li>- Molière egy műve</li> <li>- Katona József: <i>Bánk bán</i></li> <li>- Madách Imre: <i>Az ember tragédiája</i></li> <li>- Egy 19. századi dráma: Ibsen, Csehov</li> <li>- Örkény István egy drámája</li> <li>- Egy 20. századi magyar dráma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A világlátás és a kifejezésmód sajátosságainak bemutatása a dráma lényegre törő értelmezésével.</li> <li>- Drámarészletek értelmezése.</li> <li>- Színház és dráma az adott mű korában.</li> <li>- A művekről szóló olvasatok, vélemények megértése.</li> <li>- A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani vagy társadalmi vonatkozása.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az epikus dráma. Az abszurd dráma.</li> <li>- Egy 20-21. századi magyar dráma.</li> <li>- Az adott mű színpadi előadása mint az interpretáció eszköze (pl. <i>színpadi megjelenítések összehasonlítása</i>).</li> <li>- Memoriter szöveghű és kifejező előadása.</li> <li>- A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani, társadalmi, továbbá gondolati, filozófiai, esztétikai vonatkozása.</li> </ul>

## 8. témakör: Az irodalom határterületei VAGY Regionális irodalom



SZERZŐK/MŰVEK/ JELENSÉGEK/MŰFAJOK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
<p>Egy jelenség vagy szerző vagy műfaj vagy műalkotás elemzése vagy bemutatása a lehetséges témák egyikéből.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A népköltészet.</li> <li>- Az irodalom filmen, televízióban, dalszövegben, a virtuális valóságban: az adaptáció (pl. <i>irodalom filmen, rajzfilmen, rádióban, televízióban, digitális közlésben</i>).</li> <li>- A gyermek- és ifjúsági irodalom.</li> <li>- A szórakoztató irodalom vonzereje, hatáskeltő eszközei (pl. <i>sematizált hőstípusok, élethelyzetek, értékvilág, kalandosság, csattanó, szójáték</i>).</li> <li>- Egy-két tipikus műfaj jellemzőinek bemutatása (pl.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az olvasmányok iránti tömegszükséglet és a művészi színvonal / minőség összefüggései.</li> <li>- „Magas” (elit) művészet és a tömegkultúra viszonyának problémája egy korszakban.</li> <li>- Könyvnyomtatás, sajtó, irodalom (pl. <i>a folytatásos regény jelentősége és példái</i>).</li> <li>- Egy-egy jellemző nézet az irodalomolvasás szellemi, lelki motivációról.</li> <li>- Az irodalom felhasználása, praktikus használata (pl. <i>gyógyító használata: olvasásterápia; alkalmi költészet</i>).</li> </ul>

	<p><i>útirajz, detektívregény, kalandregény, képregény, tudományos fantasztikus irodalom, humoros és erotikus irodalom, dalszöveg, sanzon, vicc, reklámvers).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A virtuális tér műfajai: fanfiction, komment, blog stb.</li> <li>- Mítosz, mese és kultusz. Film- és könyvsikerek, divatjelenségek korunk kultúrájában</li> </ul> <p style="text-align: center;">VAGY</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Az adott régió, a tájegység, a település múltbeli és jelenkori kulturális, irodalmi hagyományainak bemutatása (pl. nemzetiségi, etnikai kisebbségek irodalma, alkotások a kisebbségekről; folklór, művelődéstörténeti vonatkozások; múzeum, színház, civil társaságok).</li> <li>- A tájhoz, a régióhoz, a településhez kötődő szerzők; tájak, régiók, társadalmi problémák irodalmi alkotásokban való megjelenítése.</li> </ul>	<p><i>köszöntők, ünnepi versek).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Az irodalmi ismeretterjesztés főbb nyomtatott és elektronikus műfajai (pl. könyvismertetés, ajánlás, kritika, internetes könyvkínálat).</li> <li>- Interkulturális jelenségek, eltérő szöveghagyományok</li> </ul>
--	--	--

## 2.2. Értelmezési szintek, megközelítések

Az Értelmezési szintek, megközelítések lehetséges szempontjai a Szerzők, művek (2.1) témaköreiben

Témák	Vizsgaszint	
	Középszint	Emelt szint
<b>Témák, motívumok</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Szépirodalmi alkotások gondolati, tematikus, motivikus egyezéseinek és különbségeinek összevetése.</li> <li>- Az olvasott művekben motívum, téma változatainak felismerése, értelmezése (pl. <i>hegy, kert, sziget, út, alászállás, felemelkedés, nemzedékek, család, felnőtté válás, beavatás; ember és természet, mikro- és makrokozmosz, felnőtt-gyermek, férfi-nő, bűn és bűnhődés, vándorlás, kaland, falusi és nagyvárosi életformák; a háború élménye, Trianon, a holokauszt, a légerek világa, a diktatúrák, az elidegenedés stb.</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Műveket összekötő motivikus összefüggések (pl. hasonlóságok, párhuzamosságok, nyilvánvaló utalások) elismerése, szerepének, jelentésének megfogalmazása.</li> <li>- Néhány téma, motívum, toposz, archetípus hosszszerszerű feltárása érvekkel, példákkal.</li> <li>- Egy-egy szépirodalmi mű motívumai továbbélésének bemutatása példákkal.</li> <li>- Az intertextualitás egy-egy példájának bemutatása elsősorban a posztmodern irodalmából.</li> </ul>
<b>Műfajok, poétika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A műnemek és műfajok felismerése.</li> <li>- Alapvető versformák felismerése.</li> <li>- Poétikai fogalmak alkalmazása művek bemutatásában, értelmezésében.</li> <li>- Azonos műfajú alkotások összehasonlítása.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Különböző korokban keletkezett, azonos műfajú alkotások poétikai szempontú összevetése, történeti változásának vizsgálata.</li> <li>- Műfajteremtő művek, egy-egy magyar és világirodalmi példa bemutatása.</li> <li>- Egy-egy műfaj, poétikai sajátosság változása hosszabb-rövidebb történeti folyamatban (pl. <i>elégiák a magyar irodalomban; epigrammák Kazinczytól Illyésig, a meseforma változatai, az antik és a shakespeare-i tragédia; regényformák, regénytípusok; a posztmodern irodalom poétikai jellemzői</i>).</li> </ul>
<b>Korszakok, stílustörténet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A kifejezőmód és világlátás változása a különböző korszakokban a középkortól napjainkig.</li> </ul>	
<b>Irodalomtörténet</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az irodalom, az irodalmiság történetileg változó hagyományának bemutatása néhány példával.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>- A magyar irodalomtörténet / művelődéstörténet főbb korszakainak néhány jellemzője.</li><li>- Azonosság és változás az irodalomban (<i>pl. a kifejezés módok, a témák, a hőstípusok változásai; irányzatok, programok</i>).</li></ul>
--	--	--

## C) VIZSGALEÍRÁS

### A vizsga részei

Középszint		Emelt szint	
Írásbeli vizsga	Szóbeli vizsga	Írásbeli vizsga	Szóbeli vizsga
240 perc	15 perc	240 perc	20 perc
100 pont	50 pont	100 pont	50 pont

### A vizsgán használható segédeszközök

	Középszint		Emelt szint	
	Írásbeli vizsga	Szóbeli vizsga	Írásbeli vizsga	Szóbeli vizsga
A vizsgázó biztosítja	SZÖVEGGYŰJTEMÉNY*	NINCS	NINCS	NINCS
A vizsgabizottságot működtető intézmény biztosítja	helyesírási szótár (tantermenként négy példány)	irodalmi szöveggyűjtemény, kötet vagy a feladatok kidolgozásával összefüggő más nyomtatott ismerethordozó a tételnek megfelelő részlete (pl. internetes oldal nyomtatott változata, egynyelvű szótár, művelődéstörténeti térkép, képzőművészeti album)	helyesírási szótár (tantermenként négy példány)	irodalmi szöveggyűjtemény, kötet vagy a feladatok kidolgozásával összefüggő más nyomtatott ismerethordozó a tételnek megfelelő részlete (pl. internetes oldal nyomtatott változata, egynyelvű szótár, művelődéstörténeti térkép, képzőművészeti album)

\* Az állami tankönyvfejlesztésért és -kiadásért felelős szerv által kiadott szöveggyűjtemény használható.

### Közzé kell tenni

	Középszint		Emelt szint	
	Írásbeli vizsga	Szóbeli vizsga	Írásbeli vizsga	Szóbeli vizsga
Anyag	NINCS	témakör- és tételcímek	NINCS	témakör- és tételcímek

Időpont	NINCS	jogszabály szerint	NINCS	jogszabály szerint
---------	-------	--------------------	-------	--------------------

## KÖZÉPSZINTŰ VIZSGA

### A vizsga részei

Írásbeli vizsga		Szóbeli vizsga	
240 perc		15 perc	
90 perc	150 perc		
Feladatsor		Tételkifejtés	
I. feladatlap: Szövegértési-nyelvi feladatsor és Irodalmi feladatlap	II. feladatlap: Műértelmező szövegalkotás: műértelmezés vagy témakifejtő dolgozat/esszé írása	Egy magyar nyelvi tétel kifejtése	Egy irodalmi tétel kifejtése
40+20 pont	40 pont	15 pont	25 pont
		A kifejtés nyelvi minősége: 10 pont	
<b>100 pont</b>		<b>50 pont</b>	
Helyesírás: -8 pont Íráskép: -2 pont			

### Írásbeli vizsga

#### Általános szabályok

Az írásbeli vizsgán a vizsgázóknak egy központi feladatsort kell megoldaniuk.

A vizsgázó először az I. feladatlapot oldja meg, a megoldásra 90 perc áll rendelkezésére. A I. feladatlap egy 60 percre tervezett szövegértési és nyelvi, valamint egy 30 percre tervezett irodalmi feladatsort tartalmaz

A vizsgadolgozatokat a 90 perc leteltével a felügyelő tanár összegyűjti.

Ezután kerül sor a II. feladatlap kiosztására és megoldására. A II. feladat megoldására 150 perc áll rendelkezésre, ennek leteltével a felügyelő tanár összegyűjti a dolgozatokat.

Az írásbeli vizsgafeladatok megoldásakor helyesírási szótár használható, ebből vizsgatermenként négy példány szükséges. A szótárakról a vizsgabizottságot működtető intézmény gondoskodik.

## Az írásbeli feladatlap formai jellemzői



Az írásbeli vizsga első része a) egy szöveg értését és az ehhez kapcsolódó nyelvi feladatok megoldását várja el. Eszerint tartalmaz egy szövegértési feladatsort, melynek része néhány nyelvi feladat. b) 6-8 kérdést tartalmazó Irodalmi feladatlap

Az írásbeli vizsga második része két választási lehetőséget tartalmaz.

A) egy műértelmező szöveg alkotása, amely lehet egy mű vagy műrészlet adott szempontrendszerű értelmezése.

B) egy témakifejtő dolgozat / esszé írása irodalmi művekhez kötődően. A vizsgázó használhat szöveggyűjteményt.

A két feladat közül a vizsgázó választ.

Ahol a vizsgázó a kijelölt feladatok közül választ, ott a feladatlapon jelzi a választását. Ha az elkezdett feladat helyett másikat választ, akkor az általa érvénytelennek tekintett írásművet át kell húznia.

## Az írásbeli feladatlap tartalmi jellemzői

### Szövegértés

*Szövegértési - nyelvi feladatsor*

A szövegértési feladat szövege egy, esetleg két (egymással összefüggő), 700-850 szó terjedelmű ismeretterjesztő szöveg, publicisztikai mű vagy ezek részlete.

A szövegértést vizsgáló kérdések, feladatok az adott szöveg tematikus, szerkezeti, nyelvi, kommunikációs jellemzőinek megfelelően a következőkre irányulhatnak:

- azonosítás, értelmezés: a szövegben közvetlenül megtalálható tény, adat, megállapítás; különböző szövegbeli érvek, álláspontok; szerzői álláspont; a szöveg jelentése, jelentésrétegei;
- összefüggések: a szöveg grammatikai, (leíró nyelvtani), stilisztikai jellemzői között; a cím és a szöveg között; a szöveg egészének jelentése, jelentésrétegei között;
- a szöveg jellemzői kommunikatív, szövegműfaji, pragmatikai szempontokból; a szövegbeli utalások, hivatkozások szerepe; a szöveg és más (külső) információk kapcsolata;
- a szöveg felépítése: szövegbeli logikai, tartalmi kapcsolatok; a szöveg szerkezete, a szerkesztésmód, a felépítés által közvetített jelentés;
- a szöveg visszaépítése (pl. vázlat, kivonat, adott szempontú tömörítés stb. formájában).

A feladatlap közli a konkrét feladatoknak megfelelő kritériumokra kapható részpontszámokat.

## Irodalmi feladatlap



Az irodalmi feladatlap új feladattípus a középszinten. Ez a feladatsor nem öncélú adatismeretet (nem életrajzot, nem évszámokat, adatokat) vár el az érettségizőktől, hanem az írásbeli vizsga más feladattípusaiban és a szóbeli irodalmi tételsorban meglévő feladatok megoldásával összefüggésben, azokkal egységes rendszert alkotva jelentkezik; azaz olyan ismeretekre kérdez rá, amely ismeretekre a vizsgázóknak szüksége

lesz a többi feladat megoldásához és a sikeres szóbeli tételkifejtéshez is. (Témák, motívumok, műfajok, poétika, korszakok, stílustörténet, fogalmak felismerése, azonosítása.) A feladatok egy része szövegbázisú.



### Műértelmező szövegalkotás

A vizsgázó két különböző szövegalkotási feladatból választ egyet. A vizsgázó által választott feladat megoldásának elvárható terjedelme 500-800 szó. A választható feladatok a következők lehetnek:

A) Egy mű (vagy műrészlet) problémaközpontú, értelmező bemutatása

B) Egy témakifejtő dolgozat / esszé írása irodalmi témakörben

Az első feladat bázisszövege lehet lírai alkotás, szépprózai mű vagy műrészlet, drámarészlet. A művek származhatnak bármely korszakból, stíluskorszakból, szerzőtől, tematikai és műfaji kötöttség nélkül. A feladat nem feltétlenül várja el a szerző ismeretét. Műrészlet esetében nem elvárás a teljes mű ismerete.



Helyesírás — a helyesírás szabályainak való megfelelés szerint; a súlyos hibák, az enyhe hibák és a központozás figyelembevételével, a javítási-értékelési útmutatóban közölt egységes pontozási elv szerint.

Íráskép — a szöveg rendezettsége, olvashatósága, az olvasó szempontjának figyelembe vétele, a forma kulturáltsága szerint.

### Az írásbeli dolgozat pontszámainak összesítése



Szövegértési-nyelvi feladatlap		40 pont
Irodalmi feladatlap		20 pont
Műértelmező szövegalkotás	Tartalmi minőség	25 pont
	Nyelvi minőség	15 pont
Helyesírás		-8 pont
Íráskép		-2 pont

### Szóbeli vizsga

A tétellapon megjelölt feladatot a vizsgázónak önállóan kell kifejtenie. Közbekérdezni csak akkor lehet, ha a vizsgázó teljesen helytelen úton indult el, vagy nyilvánvaló, hogy elakadt. (Ez esetben segítő kérdést lehet feltenni, amennyiben az még belefér a felelési időbe.)

A szóbeli vizsga egy magyar nyelvi és egy irodalmi tételhez megfogalmazott feladat megoldásából és a megoldás kifejtéséből áll.

A magyar nyelv és irodalom tételsor 20 magyar nyelvi és 20 irodalmi tételből áll. A magyar nyelvi és az irodalmi tételek egymástól elkülönülő tételsorokat alkotnak.

A magyar nyelvi és az irodalmi tételsorban irodalomból és magyar nyelvből is legalább 3-5 tételt módosítani kell az előző évhez képest.

Az egyes tételekhez legalább egy-egy feladat tartozik. A vizsgázó a következő segédeszközöket használhatja a felkészüléshez és a feladatkejtéshez: irodalmi szöveggyűjtemény, kötet vagy a feladatok kidolgozásával összefüggő más nyomtatott ismerethordozó a tételnek



megfelelő részlete (pl. internetes oldal nyomtatott változata, egynyelvű szótár, művelődéstörténeti térkép, képzőművészeti album). A tételsornak megfelelő segédeszközöket a vizsgabizottságot működtető intézmény biztosítja.

### **A szóbeli tételsor tartalmi és formai jellemzői**

#### **Magyar nyelvi tételsor és feladatok**

A tételsor 20 tételét a magyar nyelv részletes vizsgakövetelményében foglaltak alapján kell összeállítani. A tételsort úgy kell összeállítani, hogy a témakörök mindegyikéhez legalább két tétel tartozzék, a 8. témakörhöz pedig legalább 1 tétel. További szóbeli tételek kijelöléséről a tételkészítő dönt, de egy témakörben legfeljebb 4 tétel adható.

#### *Magyar nyelvi tételsor*

<b>Témakörök</b>	<b>Tételek száma (legalább-legfeljebb)</b>
1. Kommunikáció	2-4
2. A magyar nyelv története	2-4
3. Ember és nyelvhasználat	2-4
4. A nyelvi szintek	2-4
5. A szöveg*	2-4
6. A retorika alapjai	2-4
7. Stílus és jelentés	2-4
8. Digitális kommunikáció	1

\* Kötelező tétel az „5. A szöveg” témakörből az „A továbbtanuláshoz, illetve a munka világában szükséges szövegtípusok”.



#### *Magyar nyelvi feladat*

A témakörnek, illetve a tételnek megfelelő feladat egy szövegből, szövegrészletből és az ahhoz kapcsolódó utasításból áll.

A szöveg, szövegrészlet lehet megállapítás, idézet, nyomtatott vagy elektronikus dokumentum (pl. úrlap, használati utasítás, újságoldal, kép, ábra, térkép, internetes oldal, egynyelvű szótár vagy annak részlete). A feladat a szövegben megjelenő nyelvi, kommunikációs jelenségre kérdez rá: a jelenség felismerésére, adott szempontú értésére, a feladat megoldására a kapcsolódó nyelvi probléma, jelenség, összefüggés, szabály vonatkozásában.

## Irodalom tételsor és feladatok

A tételsor 20 tételét az irodalom részletes vizsgakövetelményében foglaltak alapján kell összeállítani. A tételsort úgy kell összeállítani, hogy a témakörök mindegyikéhez a megadott számú tétel tartozzék.

### Irodalom tételsor

Témakörök	Tételek száma
1. Életművek. Művek a magyar irodalomból I. Kötelező szerzők	10
2. Szerzők, művek, korszakok a régi magyar irodalomból, a 16-18. századból. Művek a magyar irodalomból II. Választható szerzők	1
3. Portrék, metszetek, látásmódok a 19-20. század magyar irodalmából. Választható szerzők	2
4. Metszetek a 20. századi erdélyi, délvidéki, kárpátaljai irodalomból	1
5. Művek a kortárs magyar irodalomból	1
6. Művek a világirodalomból	2
7. Színház és dráma	2 (Egy mű a magyar, egy mű a világirodalomból)
8. Az irodalom határterületei VAGY Regionális irodalom	1

### Irodalom feladat

A témakörnek, illetve a tételnek megfelelő feladat közli a kifejtendő vizsgafeladatot, annak kiemelt szempontját. Megjelöli a vizsgakérdésnek, illetve a kitzűzött szempontnak megfelelő konkrét szerzőt, művet, műrészletet (vagy szerzőket, műveket és részleteket). A kiemelt szempont lehet műfaji, tematikus, stíluskorszakbeli, poétikai, esztétikai, etikai, világértelmezési kérdés. A kiemelt szempontok lehetőséget adnak arra, hogy a tételek között szerepeljenek olyanok, amelyek különböző korok és szerzők műveit kapcsolják össze tematikus, motivikus, műfaji, archetipikus, stiláris, poétikai jegyek alapján (az Értelmezési szintek, megközelítések szempontjai szerint). Ugyanaz a mű egyazon tételsor két különböző tételében nem szerepelhet. Ha a feladat lehetővé teszi, a vizsgázó választhat a megjelölt szerzők vagy művek közül.

A feladat tartalmazhat egy felvezető nyomtatott vagy elektronikus dokumentumot (pl. szépirodalmi idézetet, értekező próza, esszé rövid részletét, illusztrációt, képzőművészeti alkotást, színpadképet, filmképet, ábrát, térképet). Ebben az esetben a feladatnak kapcsolódnia kell a dokumentum szövegéhez vagy részletéhez. Mindkét tételsor témaköreit és tételcímeit a jogszabályban meghatározott időben és módon nyilvánosságra kell hozni. Az egyes tételekhez tartozó feladatok nem hozhatók nyilvánosságra, csak a vizsgán ismerhetőek meg.

## A szóbeli vizsgarész értékelése



A szóbeli vizsgateljesítmény maximális pontértéke 50 pont. Ezen belül az irodalom felelet tartalmi minőségéért 25 pont, a magyar nyelv felelet tartalmi minőségéért 15 pont, a két felelet nyelvi minőségéért együtt 10 pont adható.

A vizsgateljesítmény értékelése az alábbi értékelési kritériumok és pontszámok alkalmazásával történik.

A ponthatárokon belül az értékelés kritériumainak való megfelelés mértéke dönt.

### Értékelési kritériumok és pontszámok

Tartalmi minőség — irodalomból összesen 25 pont, magyar nyelvből összesen 15 pont a következő kritériumok mérlegelésével:	Irodalmi, nyelvi, kulturális tájékozottság
	Tárgyi tudás
	Szövegismeret, szövegértés
	Feladatmegoldó képesség
	Gondolatgazdagság
	Önálló vélemény
Nyelvi minőség — a két feleletre összesen 10 pont a következő kritériumok mérlegelésével:	A feladat kifejtettsége
	Rendszerezés, lényegkiemelés
	Logikus gondolatmenet
	Világos, tagolt szöveg- és mondatszerkesztés
	Megfelelő szókincs, szóhasználat
Érthető előadásmód	

### A szóbeli vizsgarész pontszámainak összesítése

Tartalmi minőség — irodalom	25 pont
Tartalmi minőség — magyar nyelv	15 pont
A kifejtés nyelvi minősége	10 pont

## EMELT SZINTŰ VIZSGA

### A vizsga részei

Írásbeli vizsga		Szóbeli vizsga	
240 perc		20 perc	
Feladatsor		Tételkifejtés	
Szövegértési és nyelvi-irodalmi műveltségi feladatsor	Szövegalkotási feladatok: műértelmező szöveg és reflektáló szöveg	Egy magyar nyelvi tétel kifejtése	Egy irodalmi tétel kifejtése
40 pont	40+20 pont	15 pont	25 pont
Helyesírás: -8 pont Íráskép: -2 pont		A kifejtés nyelvi minősége	
<b>100 pont</b>		<b>50 pont</b>	

### Írásbeli vizsga

#### Általános szabályok

Az írásbeli vizsgán a vizsgázóknak egy központi feladatsort kell megoldaniuk.

A vizsgázó egyetlen feladatlapot kap, a rendelkezésére álló időt tetszése szerint oszthatja meg, és a feladatok megoldásának sorrendjét is meghatározhatja. A feladatok megoldására 240 perc áll rendelkezésre.

Az írásbeli vizsgafeladatok megoldásakor helyesírási szótár használható, amelyből vizsgatermenként legalább négy példány szükséges. A szótárakról a vizsgabizottságot működtető intézmény gondoskodik.

#### Az írásbeli feladatlap tartalmi és formai jellemzői

Az írásbeli vizsga a szaktárgyi tudás alkalmazását mérő szövegértési, nyelvi-irodalmi műveltségi feladatokat, valamint két különböző szövegalkotási feladatot tartalmaz.

##### *Szövegértési és nyelvi-irodalmi műveltségi feladatsor*

A szövegértési és nyelvi-irodalmi műveltségi feladatsor egy alkotáshoz (irodalmi vagy nyelvi témájú értekező prózához, esszéhez, vagy annak részletéhez, lírai műhöz, szépprózai alkotáshoz, illetve részletéhez, egy drámához, vagy annak részletéhez kapcsolódik).

A feladatsor egyrészt a szöveg értését, másrészt a kapcsolódó nyelvi és irodalmi ismeretek alkalmazását várja el (pl. fogalmak felismerése, azonosítása, definíciója, alkalmazása különböző szövegekre; különböző történeti, műfaji, tematikus, motivikus összefüggések feltárása; műismeret; a vizsgálandó szöveg kommunikációs, nyelvi, grammatikai, retorikai, stilisztikai, szövegtani, helyesírási jellemzői; kapcsolódó nyelvi kérdések).

A feladatsor szövegértésre, nyelvi ismeretekre és irodalmi műveltségre irányuló kérdéseket egyaránt tartalmaz.

## Szövegalkotási feladatok

A két szövegalkotási feladat két különböző témáról szóló, adott szempontú és műfajú önálló szöveg alkotását írja elő.

A szövegalkotási feladatok a következők:


A)

- Egy mű adott, több szempontú elemzése, értelmezése, értékelése (a továbbiakban: műértelmező szövegalkotási feladat). VAGY
- Két mű (vagy műrészlet) adott, több szempontú összehasonlító elemzése, értelmezése

B)

- Érvelő vagy véleménykifejtő szöveg megfogalmazása: reflektálás egy irodalmi, kulturális, esztétikai, bölcséleti, etikai kérdésre, jelenségre, pl. kor-, kulturális, közéleti jelenségre (a továbbiakban: reflektáló szövegalkotási feladat).

A feladatok mindegyike szövegbázisú (pl. irodalmi mű, műrészlet; rövid felvezető idézet a véleménykifejtés, értékelő érvelés alapjaként).

A műértelmező szöveg elvárt terjedelme 600-800 szó. 

A reflektáló szöveg elvárt terjedelme 250-450 szó.

### **Az írásbeli feladatlap értékelése**

A központi javítási-értékelési útmutató tartalmazza az egyes feladatokra adható pontok megoszlását. A javítási-értékelési útmutató címszavakban közli a megoldás lehetséges tartalmi elemeit és az ettől való eltérés lehetőségét. A vizsgázó teljesítményének értékelését nem befolyásolhatja sem az, ha az értékelő személyes értékítélete eltér a feladatban tárgyalt probléma, kérdés, jelenség általánosnak tekinthető megítélésétől, sem az, ha a vizsgázó véleménye eltér az általánosnak tekinthető megközelítéstől.

A javító tanár mindegyik feladatban jelöli a helyesírási hibákat a központi javítási-értékelési útmutatóban közölt hibatípusok szerint. A végső minősítésben értékeli az egész dolgozat helyesírását és írásképét.

### **A szövegértési és nyelvi-irodalmi műveltségi feladatsor javítása, értékelése**

A szövegértési, nyelvi-irodalmi műveltségi feladatsor értékelése központi javítási-értékelési útmutató alapján történik. A feladatsor maximális pontértéke 40 pont. Az elfogadható válaszok tartományát, valamint az adható részpontokat a javítási-értékelési útmutató közli. Az értékelő a dolgozaton feltünteti a vizsgázó által elért részpontoszámokat, valamint a feladatsor megoldásával elért összpontoszámot.

### **A szövegalkotási feladatok javítása, értékelése**

A javító tanár a vizsgaleírásban közölt értékelési szempontok és a javítási-értékelési útmutató alapján minősíti a vizsgázó teljesítményét.

A javítási-értékelési útmutató címszavakban közli a megoldások lehetséges tartalmi elemeit. Az ettől eltérő minden jó megoldás is elfogadható, nem elvárás továbbá a javítási-értékelési útmutató szakmailag pontos nyelvének használata. A javító tanár a jónak minősített tartalmi elemeket a javítási és értékelési útmutatóban közölt jelrendszerrel jelöli.

A javító tanár jelzi a szerkezeti, stílusbeli, nyelvhelyességi és helyesírási hibákat.

A ponthatókon belül az értékelés kritériumainak való megfelelés mértéke dönt.

### **A műértelmező szövegalkotás minősítésének szempontjai és értékelése**

A javító tanár által megállapított pontszám jelzi a műértelmező feladat értékelésének tartalmi pontszámát, valamint a szövegszerkezet, a stílus és a nyelvhelyesség értékelésének pontszámait a következő kritériumok szerint:

Tartalom — a bázisszöveg és feladat értése; tudáskeretének ismerete (vonatkozó tárgyi tudás, általános tájékozottság); a válaszelemek a feladat szempontjainak, szövegbázisának való megfelelése (problémaérzékenység, lényeglátás, tématarthatás, gondolatgazdagság, releváns példák, véleménynyilvánítás) szerint.

Szövegszerkezet — a felépítés (gondolati íve, logikája, a műfajnak való megfelelés); a szerkezet (koherencia, arányosság, tagolás, terjedelem) szerint.


Nyelvi igényesség (stílus, nyelvhelyesség) — a nyelvi regiszter, a stílus, a szókincs, a köznyelvi normának való megfelelés szerint.

### **A reflektáló szövegalkotás minősítésének szempontjai és értékelése**

A javító tanár által megállapított pontszám jelzi a reflektáló feladat értékelésének tartalmi, szerkezeti, nyelvi pontszámait a következő kritériumok szerint:

- Tárgyi tudás, általános tájékozottság
- Problémaérzékenység, gondolatgazdagság
- Gondolatmenet, szövegfelépítés
- Nyelvi igényesség (stílus, nyelvhelyesség)

### **A szövegalkotási feladatok értékelése**

<b>Műértelmező szöveg</b> <b>40 pont</b>	Tartalom	25 pont	
	Szövegszerkezet	5 pont	
	Nyelvi igényesség (stílus, nyelvhelyesség)	10 pont	
<b>Reflektáló szöveg</b> <b>20 pont</b>	Tartalom	5 pont	
	Problémaérzékenység	5 pont	
	Gondolatmenet	5 pont	
	Nyelvi igényesség (stílus, nyelvhelyesség)	5 pont	

### **A helyesírás és az íráskép minősítése**

Helyesírás – a helyesírás szabályainak való megfelelés szerint; a súlyos hibák, az enyhe hibák és a központosítás figyelembevételével, a javítási-értékelési útmutatóban közölt egységes pontozási elv szerint.

Íráskép – a szöveg rendezettsége, olvashatósága, az olvasó szempontjának figyelembe vétele, a forma kulturáltsága szerint.

### **Az írásbeli dolgozat pontszámainak összesítése**

Szövegértési és nyelvi-irodalmi műveltségi feladatsor	40 pont
Műértelmező szövegalkotási feladat	40 pont
Reflektáló szöveg	20 pont
Helyesírás	-8 pont
Íráskép	-2 pont

### **Szóbeli vizsga**

Az emelt szintű szóbeli vizsga központi tételsor alapján zajlik.

A tételapon megjelölt feladatot a vizsgázónak önállóan kell kifejtenie. Közbekérdetni csak akkor lehet, ha a vizsgázó teljesen helytelen úton indult el, vagy nyilvánvaló, hogy elakadt. (Ez esetben segítő kérdést lehet feltenni, amennyiben az még a felelési időbe belefér.)

A szóbeli vizsga egy magyar nyelvi és egy irodalmi tételhez megfogalmazott feladat megoldása, és a megoldás kifejtése.

A magyar nyelv és irodalom tételsor 20 magyar nyelvi és 20 irodalmi tételből áll. A magyar nyelvi és az irodalmi tételek egymástól elkülönülő tételsorokat alkotnak.

A magyar nyelvi és az irodalmi tételsorban irodalomból és magyar nyelvből is legalább 3 tételt módosítani kell az előző évhez képest.

A vizsgázó a következő segédeszközöket használhatja a felkészüléshez és a tételkifejtéshez: irodalmi szöveggyűjtemény, kötet vagy a feladatok kidolgozásával összefüggő más nyomtatott ismerethordozó a tételnek megfelelő részlete (pl. internetes oldal nyomtatott változata, egynyelvű szótár, művelődéstörténeti térkép, képzőművészeti album). A tételsornak megfelelő segédeszközöket a vizsgabizottságot működtető intézmény biztosítja.

### **A szóbeli tételsor tartalmi és formai jellemzői**

#### **Magyar nyelvi tételsor és feladatok**

A tételsor 20 tételét a magyar nyelv részletes vizsgakövetelményében foglaltak alapján állítja össze a tételkészítő. A tételsort úgy kell összeállítani, hogy az 1–7. témakör mindegyikéhez legalább kettő, a 8. témakörhöz pedig legalább egy tétel tartozzék.

További szóbeli tételek kijelöléséről a tételkészítő dönt, de egy témakörben legföljebb 4 tétel adható.

Minden tételhez egy feladat tartozik, amelyek vizsganaponként különbözhetnek egymástól.



<b>Témakörök</b>	<b>Tételek száma (legalább-legfeljebb)</b>
1. Kommunikáció	2-4
2. A magyar nyelv története	2-4
3. Ember és nyelvhasználat	2-4
4. A nyelvi rendszer	2-4
5. A szöveg	2-4
6. A retorika alapjai	2-4
7. Stílus és jelentés	2-4
8. Digitális kommunikáció	1

*Magyar nyelvi feladat*

A témakörnek, illetve a tételnek megfelelő feladat egy szövegből és az ahhoz kapcsolódó utasításból áll.

A szöveg lehet megállapítás, idézet, nyomtatott vagy elektronikus dokumentum (pl. űrlap, használati utasítás, újságoldal, kép, ábra, térkép, internetes oldal, egynyelvű szótár részlete). A feladat az idézet, illetve a mellékelt dokumentum adott szempontú elemzése, értelmezése, a szempontban megfogalmazott nyelvi, kommunikációs probléma, jelenség, szabály bemutatása, kifejtése, fogalom értelmezése, nyelvészeti problémák magyarázata, indoklása.

**Irodalom tételsor és feladatok**

A tételsor 20 tételét az irodalom részletes vizsgakövetelményében foglaltak alapján állítja össze a tételkészítő. A tételsort úgy kell összeállítani, hogy a témakörök mindegyikéhez a megadott számú tétel tartozzék. Minden tételhez egy feladat tartozik, a feladatok vizsganaponként változhatnak.

*Irodalom tételek*

<b>Témakörök</b>	<b>Tételek száma</b>
1. Életművek Művek a magyar irodalomból I. Kötelező szerzők	10
2. Szerzők, művek, korszakok a régi magyar irodalomból, a 16-18. századból. Művek a magyar irodalomból II. Választható szerzők	1
3. Portrék, metszetek, látásmódok a 19-20. század magyar irodalmából. Választható szerzők	2



4. Metszetek a 20. századi erdélyi, délvidéki, kárpátaljai irodalomból	1
5. Művek a kortárs magyar irodalomból	1
6. Művek a világirodalomból	2
7. Színház és dráma	2 (Egy mű a magyar, egy mű a világirodalomból)
8. Az irodalom határterületei VAGY Interkulturális jelenségek	1

### *Irodalom feladat*

A témakörnek, illetve a tételnek megfelelő feladat közli a kifejtendő vizsgafeladatot, annak kiemelt szempontját. Megjelöli a vizsgakérdésnek, illetve a kitűzött szempontnak megfelelő konkrét szerzőt, művet, műrészletet (vagy szerzőket, műveket és részleteket). A kiemelt szempont lehet bármely poétikai, irodalomtörténeti, stíluskorszakbeli, esztétikai, etikai kérdés, valamely életprobléma, motívum, a műre, a szerzői életpályára jellemző sajátosság. A kiemelt szempontok lehetőséget adnak arra, hogy a tételek között szerepeljenek olyanok, amelyek különböző korok és szerzők műveit kapcsolják össze tematikus, motivikus, műfaji, archetipikus, stiláris, poétikai jegyek alapján (az Értelmezési szintek, megközelítések szempontjai szerint). Ugyanaz a mű egyazon tételsor két különböző tételében nem szerepelhet.

Ha a feladat megjelölt szempontja lehetővé teszi, a vizsgázó választhat a megjelölt szerzők vagy művek közül.

A feladat tartalmazhat egy felvezető nyomtatott vagy elektronikus dokumentumot (pl. szépirodalmi idézetet, értekező próza, esszé rövid részletét, illusztrációt, képzőművészeti alkotást, színpadképet, filmképet, ábrát, térképet), ebben az esetben a feladatnak kapcsolódnia kell a dokumentum szöveghez vagy részlethez.

Bizonyos tételek a szerzők és az elemzendő művek körét a vizsgázó személyes választására bízzák. E tételeket a nyilvánosságra hozott tételsor jelzi. A vizsgázó a szóbeli vizsgára magával viszi, és a bizottság kérésére bemutatja azt az olvasmánylistát, amely az e tételek körében általa választott művek jegyzékét tartalmazza.

Mindkét tárgy tételsorának témaköreit és tételcímeit a jogszabályban meghatározott időben és módon nyilvánosságra kell hozni. Az egyes tételekhez tartozó feladatokat nem szabad nyilvánosságra hozni, csak a vizsgán ismerhetők meg.

### **A szóbeli vizsgarész értékelése**

A szóbeli vizsgateljesítmény maximális pontértéke 50 pont. Ezen belül az irodalom felelet tartalmi minőségéért 25 pont, a magyar nyelv felelet tartalmi minőségéért 15 pont, a két felelet nyelvi minőségéért együtt 10 pont adható.

A vizsgateljesítmény értékelése az alábbi értékelési kritériumok és pontszámok alkalmazásával történik.

A ponthatárokon belül az értékelés kritériumainak való megfelelés mértéke dönt.

## Az értékelés szempontjai

Tartalmi minőség — irodalomból összesen 25 pont; magyar nyelvből összesen 15 pont a következő kritériumok mérlegelésével:	Irodalmi, nyelvi, kulturális tájékozottság
	Tárgyi tudás
	Szövegismeret, szövegértés
	Feladatmegoldó képesség
	Gondolatgazdagság
	Önálló vélemény
Nyelvi minőség — a két feleletre összesen 10 pont a következő kritériumok mérlegelésével:	A feladat kifejtettsége
	Rendszerezés, lényegkiemelés
	Logikus gondolatmenet
	Világos, tagolt szöveg- és mondat szerkesztés
	Megfelelő szókincs, szóhasználat
Érthető előadásmód	

## A szóbeli vizsgarész pontszámainak összesítése

Tartalmi minőség — irodalom	25 pont
Tartalmi minőség — magyar nyelv	15 pont
A kifejtés nyelvi minősége	10 pont
<b>Összesen</b>	<b>50 pont</b>

